

Kursplaner för Skulptur grundläggande konstnärlig utbildning KK0011 Dömen konstskola

Utbildningsomgångar och starttidpunkt

Omgång	Startår	Startmånad	Startdag	Slutår	Slutmånad	Slutdag
1	2019	Augusti	26	2021	Maj	30
2	2020	Augusti	24	2022	Maj	29
3	2021	Augusti	23	2023	Maj	28
4	2022	Augusti	22	2024	Maj	26

Kursplanerna är fastställda 2016-04-29 av styrelsen för Skulptur grundläggande konstnärlig utbildning KK0011
Kursernas lärar- och handledarledda timmar fastställdes av styrelsen på styrelsemötet 2016-04-29.

Kursplan Utvidgad skulptur

DÖMEN Konstskola Björngårdsvillan – Slottsskogen Dufvas backe 3 413 08 GÖTEBORG Telefon 031-711 26 56

Epost: info@domenkonstskola.se Hemsida: <http://www.domenkonstskola.se>

Omfattning

5 veckor

Lärar- och handledarledda timmar

81

Språk

Svenska

Innehåll

- *Enskilda samtal gällande utbildnings- och konstnärliga mål.*
- Föreläsningar och samtal om skulpturhistoria.
- *Gestaltningssuppgifter inom det utvidgade skulpturfältet.*
- *Teknik och materialövningar.*
- *Konstteori i relation till det egna arbetet.*

Huvudläraren har vid terminsstart enskilda samtal med varje studerande för att klargöra förhoppningar, förväntningar och mål för terminen och utbildningen. Den studerande arbetar med givna gestaltningssuppgifter i olika material och tekniker i ett vidgat skulpturbegrepp. Gestaltningssuppgifterna fungerar som en start för de studerande att finna ett eget och personligt konstnärligt uttryck.

Syfte

Ge den studerande grundläggande kunskaper i skulpturala material och metoder samt medvetandegöra de studerande om "det utvidgade" skulpturbegreppet som är tydligt i den samtida konsten. Kursen är en orientering i ämnet och ett sätt att skapa förutsättningar för ett kreativt och tryggt klimat i gruppen. Den studerande ska under kursen få ett vidare perspektiv på vad skulptur som begrepp kan innehålla, både genom att den studerande själv använder sig av nya material, men också ges exempel på hur andra konstnärer arbetar inom skulpturfältet. Enskilda samtal med varje studerande ger huvudläraren en beskrivning för varje persons individuella plan och mål, vilket kommer finnas som grund och utgångspunkt för hela årets handledning.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha en god kännedom om den tredimensionella konstens möjligheter.
- ha kännedom om och provat på några av de mer samtida skulpturala arbetsmetoderna.
- ha kännedom om hur man kan arbeta utifrån ett begrepp som både är tematiskt och materiellt.

Kunskapskontroll och redovisning

De olika momenten redovisas löpande med fokus på arbetsprocess och verk. Genomgång av arbeten i grupp och individuellt.

Kursplan Modell-Gjutning

Omfattning

6 veckor

Lärar- och handledarledda timmar

138

Språk

Svenska

Innehåll

Den studerande arbetar utifrån levande modell, helkropp alternativt porträtt. Man arbetar med begrepp som volymer, proportioner, bärande och vilande former. En kort introduktion om gestaltande av människokroppen från forntid till nutid ges i början av kursen. Den studerande gör en förlorad formgjutning av sin modellstudie i lera.

Den studerande introduceras teoretiskt och praktiskt i andra material som kan användas för formtagning så som alginat, silikon och latex. Han/hon får handledning i avancerad formtagning i varierande material, slipning, patinering och efterbearbetning.

I kursen ingår gipsgjutning, brons kan också vara ett av flera material.

Syfte

Syftet är att ge de studerande en metod att modellera utifrån i verkligheten förekommande former, såväl levande organiska som mer döda ting. De lär sig dels hur man med hjälp av armering bygger upp en modell i lera från grunden och ägnar tid åt dess komplexa sammansättning, dels hur man i korta ställningar snabbt hittar modellens rörelse. De övar att med handen uttrycka det som ögat ser och lite om hur människokroppen är konstruerad. Det personliga uttrycket står hela tiden i fokus. Kursen har som grundläggande syfte att ge de studerande kunskaper i hur man gör förlorade former och sedan gjuter med gips i dessa samt att introduceras och prova andra gjutmetoder än gips.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- tillägnat sig en metod för modellering som kan stå till grund för vidare studier.
- ha grundläggande kunskaper i människokroppens anatomi.
- visat prov på självständig analytisk förmåga i relation till det avbildade.
- ha en bild av människokroppens skiftande uttryck i konsthistorien.
- skarpsynt kunna analysera och kritisera egna och andras verk
- ha tillägnat sig en metod för gipsavgjutning.
- ha grundläggande teoretiska och praktiska kunskaper i gjutning av andra material än gips och förstå olika materials möjligheter och begränsningar.

Kursplan Studieresor

Omfattning

2 veckor Hösttermin

1-2 dagar vårtermin.

Lärar- och handledarledda timmar

100

Språk

Svenska

Innehåll

Skolan gör två studieresor varje läsår, varav en längre utlandsresa och en kortare inom Sverige eller Norden. Utöver detta gör utbildningen olika galleri- och museibesök. Under den långa studieresan får de studerande möjlighet att orientera sig i samtidskonsten och i konsthistorien. De får här uppleva några av konstverken, som de före resan kommit i kontakt med under de konsthistoriska föreläsningarna. Den korta studieresan innehåller olika studiebesök på museum, gallerier och är ibland kombinerat med ett besök på en Konsthögskola.

Syfte och mål

De är viktigt att se utställningar i verkligheten och inte enbart via dokumentation. Att fysiskt ta del av en utställning ger en djupare förståelse av konstens arbetssätt och metoder. Studieresorna ger en inblick och fördjupning i olika konstnärskap, utställningstekniker och utställningsrum.

Den långa studieresan ger även de studerande möjlighet att lära känna varandra över de olika avdelningarna och vara en plattform för det goda och stimulerande arbetsklimatet under sin utbildning på skolan.

Kunskapskontroll och redovisning

Efter utställningsbesöken samlas de studerande i mindre grupper för att diskutera och analysera den konst som de har sett.

De studerandes erfarenheter och upptäckter under den långa studieresan används och redovisas i den parafraskurs, som kommer efter resans slut.

Kursplan Parafras

Omfattning

4 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

72

Språk

Svenska

Innehåll

Den studerande ska välja ut ett konstverk ifrån någon av de utställningar hon/han sett under höstens studieresa, som hen är särskilt intresserad av. Originalverket har den studerande gjort en noggrann dokumentation utav under studieresan och hon/han ska utgå ifrån det utvalda konstverket och göra en egen tolkning, analys och bearbetning utifrån detta. De studerandes verk kommer vid kursens slut resultera i genomgångar som inte är utbildnings och avdelningsbundna.

Syfte

Att utifrån ett annat konstnärskap tillägna sig erfarenheter, bearbeta information och omvandla detta till något angeläget och personligt. Genom att förhålla sig till andra konstnärers verk kan den studerande bli medveten om förekomsten av influenser och intertextualitet i konsthistorien. Eftersom de studerande på förhand vet att de ska arbeta utifrån någon annans verk kommer de också att mer noggrant studera de verk som eventuellt kan komma i fråga.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande

- ha kännedom om begrepp som "parafra", "pastisch" och "kopia".
- kunna tillägna sig ett öppet förhållningssätt till andra konstnärers verk, och blivit medvetna om olika metoder att förhålla sig till dessa.
- ha utfört ett verk inom ramen för begreppet parafra och ha kunskaper om utgångsverket.
- ha kunskaper om hur man analyserar och kritiskt granskar egna och andra konstnärers verk.

Kunskapskontroll och redovisning

De studerandes konstnärliga arbete kommer vid kursens slut resultera i en genomgång. I redovisningen ska man presentera det konstverk som man utgått från, kunna redogöra för sina tankegångar och ge aktiv respons på övriga deltagares verk.

Kursplan Trä/Metall

**Var annat år är det 2 veckors träkurs och var annat år är det 2 veckors metallkurs.*

Omfattning

4 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

96

Språk

Svenska

Innehåll

De studerande får en orientering beträffande var man anskaffar material för trä/metallbearbetning samt handledning i limning, sågning, hyvling, slipning, svetsning, kapning, bockning, slipning, patinering och efterbearbetning.

Den studerande utför ett tredimensionellt verk i trä/metall.

Syfte

De studerande ska lära sig att välja arbetsmetod, material och form utifrån sin specifika konstnärliga idé.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha grundläggande kunskaper i trä/metallbearbetning och förstå materialets möjligheter och begränsningar.
- ha tillräckligt goda kunskaper i trä/metallbearbetning för att självständigt kunna utföra ett konstnärligt verk i detta material.

Kunskapskontroll och redovisning

De studerandes verk redovisas och diskuteras i slutet av kursen.

Kursplan Tema och utbytesveckor

Omfattning

6 veckor

Läro- och handledarledda timmar

132

Språk

Svenska

Innehåll

Kursen inleds med ett utbyte mellan de olika utbildningarna på skolan där de studerande väljer kurser från någon av utbildningarna som de inte studerar på. Kurserna tar upp tekniker inom grafik, skulptur, teckning, måleri och även video. Dessa "prova på kurser" pågår under en vecka. Under de två resterande veckorna av kursen ska samtliga studerande på skolan arbeta med ett gemensamt tema. Uppgiften är att göra tre verk som förhåller sig till givet tema. Verken ska utföras i flera olika tekniker och de studerande uppmanas att söka sig bortom de tekniker som de vanligtvis arbetar med på sin avdelning. Gränserna mellan avdelningarna löses upp och både lärare och studerande rör sig fritt över teknikgränserna. Det är även möjligt att arbeta med tekniker som ljud, video, teckning, performance etc. I kursen ingår det föreläsningar som tar upp det gemensamma temat som de studerande ska arbeta med.

Syfte

Genom att prova nya tekniker utmanas de studerande att vidga sitt synfält både vad det gäller att göra och uppleva konst. De får se hur samma idé tar sig andra uttryck. De blir medvetna om att det innebär nya utmaningar när man flyttar sig mellan två- och tredimensionell gestaltning. De får en fördjupning i ämnet och de egna tankegångarna när de som konstnärer arbetar med en serie verk, istället för ett enstaka. Då samtliga studerande på skolan arbetar med samma tema knyts avdelningarna och därmed även de studerande närmare varandra. Då man lär sig nya tekniker och rutiner på skolans olika avdelningar leder detta till att man har möjligheter att utnyttja fler av skolans resurser resterande del av året.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha utvidgat sina tekniska såväl som konstnärliga kunskaper.
- ha kunskaper om grundläggande metoder och begrepp i ämnet.
- ha förmågan att självständigt välja material och teknik, planera och utföra ett tematiskt arbete.
- ha utfört några mindre verk i olika tekniker.
- kunna redogöra för sina tankegångar och ge aktiv respons på övriga deltagares verk under genomgången.

Kunskapskontroll och redovisning

Mindre genomgångar sker succesivt under arbetets gång. Kursen avslutas med en redovisning som sker i små blandade grupper med studerande från skolans fyra avdelningar.

Kursplan Nya vägar - utveckling av eget konstnärligt arbete.

Omfattning

10 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

150

Språk

Svenska

Innehåll

- Praktiskt arbete och föreläsningar.

Tematisk kurs vars teman och tekniker varierar från år till år beroende på vilka gästlärare som bjuds in. De studerande ska utmana och försöka bryta redan trampade stigar som de har i sitt konstnärliga språk. Kursen är indelad i flera delar med olika gästlärare och teman och tekniker.

Syfte

Den studerande motiveras att prova nya sätt att utveckla och presentera sina idéer. Den studerande motiveras även att arbeta med olika versioner av sina verk (format, material mm). Upplägget skall visa på alternativa vägar för kreativt arbete.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha vidgat och utvecklat sin konstnärliga praktik.
- fördjupat sin förmåga att tänka i tema och olika tekniker.

Kunskapskontroll och redovisning

Gemensam diskussion vid kursens slut där de studerande får presentera sin arbetsprocess och slutgiltigt verk.

Kursplan Eget arbete och individuella samtal

Omfattning

4 veckor

Läro- och handledarledda timmar

96

Språk

Svenska

Innehåll

- Redovisning av höst- och vårterminens arbete.
- Enskilda slutsamtal mellan huvudlärare och studerande gällande de individuella konstnärliga målen.

-Eget arbete.

I slutet av terminerna har den studerande eget arbete och individuella samtal med huvudläraren. Den studerande ska presentera de arbeten som hon/han har gjort under terminen. I samband med kursen gör den studerande en terminsutvärdering individuellt och i grupp. * se *enskilda terminssamtal/utvärderingar*

Syfte

Den studerande får möjlighet att slutföra/arbete vidare med något från de tidigare kurserna eller arbeta med egna pågående projekt. I de individuella samtalen mellan lärare och studerande går man igenom den studerandes arbeten för att värdera om de utsatta målen är nådda, hur man ska gå vidare i sitt konstnärliga arbete mm.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- slutföra och arbeta vidare på projekt från tidigare kurser.
- presentera de verk som hon/han har arbetat med under terminen.
- utvärdera sitt arbete från höst- och vårtermin

Kunskapskontroll och redovisning

Enskilda samtal mellan den studerande och huvudlärare.

Kursplan Portfoliokurs - fotodokumentation och skrivövningar

Utöver en gemensam Portfoliokurs för skolans samtliga elever har varje utbildning individuell portfolioundervisning där en fördjupning inom ämnet sker.

Omfattning

2 veckor

Lärar- och handledarledda timmar

60

Språk

Svenska

Innehåll

Teori och praktik inom fotografi och text.

Fotografi

Föreläsningar/workshop med praktisk instruktion om hur man fotograferar sin konst. Kursen ger grundläggande kunskaper om hur kamera och fotoblixtar fungerar; bländare, skärpedjup, belysning etc.

Praktisk handledning enskild och i grupp.

Skrivarkurs

Kursen är en introduktion till hur man kan skriva om konst och integrera det skrivna ordet i en konstnärlig praktik. Genomgång av olika typer av texter och hur text har använts och används inom konsten. I kursen ingår det att den studerande ska skriva om sin konst och ett Artist statement. Gemensam och enskild handledning, råd och tips.

Syfte

Kursen ska ge den studerande kunskap och medvetenhet om hur viktigt det är att kunna uttrycka sig skriftligt om sitt arbete och kunna dokumentera det i bild. Kursen ska ge de studerande förutsättningar för att skapa en portfolio med hänsyn till både bild och text.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha kunskap om att dokumentera sina konstnärliga arbeten i fotografi.
- ha formulerat ett Artist statement och påbörjat ett skrivande om sin konst.
- ha kunskap om de grundläggande verktyg och förutsättningar som krävs för att skapa en portfolio.

Kunskapskontroll och redovisning

Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier och praktiskt arbete. Redovisningen sker under gemensamma genomgångar.

Kursplan Platsspecifik konst

Omfattning

4 veckor

Lärar- och handledarledda timmar

66

Språk

Svenska

Innehåll

Föreläsningar och praktiskt arbete.

Den studerande orienteras i platsspecifik konstens utveckling genom historien, dess förutsättningar och språk så som offentlig konst, landart, installationer mm. Den studerande arbetar praktiskt med ett konstnärligt arbete i förhållande till en specifik plats.

Syfte

Orientera den studerande i den platsspecifika konsten idag och tidigare.

Att träna den studerande i att kommunicera sina idéer på skiss-stadiet både två och tvådimensionellt.

Att fundera runt användandet av specifika platsers betydelse, arkitektur, stadrum och landskap..

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha grundläggande kunskaper om hur konst i det offentliga rummet sett ut genom tiderna.
- ha kännedom om hur man kan arbeta utifrån en plats både tematiskt och materiellt.
- ha förmåga att kommunicera sina idéer två och tredimensionellt innan ett verk är färdigställt.
- hitta nya sätt att utvidga konsten i relation till rummet.

Kunskapskontroll och redovisning

Gemensam diskussion vid kursens slut där de studerande får presentera sin arbetsprocess och slutgiltigt verk.

Kursplan Eget projekt

Omfattning

8 veckor

De studerande i årskurs 2 ska i samråd med lärare ersätta 2 veckor av den bundna undervisningen med eget projekt. Valet av kursen den studerande väljer bort beror på den studerandes färdigheter.

Lärar- och handledarledda timmar

168

Innehåll

Den studerande ska planera och skapa ett mer omfattande verk där processen är ständigt närvarande i form av gruppsamtal och enskilda genomgångar. I grupp och de enskilda samtalen presenteras de olika idéerna. Under perioden arbetar de som söker en konstnärlig högskola parallellt med sin ansökan. Olika gästlärare kommer till klassen för att ha ateljésamtal med samtliga studerande samt ge extra hjälp till dem som söker vidare.

Syfte

Genom att arbeta längre med ett och samma verk utvecklas förmågan att fokusera och att hitta nya lösningar. De studerande får möjligheter att arbeta med mer omfattande verk i fråga om storlek, tid och utförande. Eftersom det inte finns något givet tema måste den studerande själv formulera och hålla fast vid ett eget valt tema och välja lämpliga material och tekniker för dess utförande. De studerande tränas i att förhålla sig till och samtala om andras

konstnärliga process i gruppsamtalen. Att inför gästlärare formulera och diskutera sin egen konstnärliga process hjälper de studerande att förstå och förbättra sitt eget arbete.

Mål:

Efter kursen ska den studerande ha

- ha förmågan att skapa ett verk utifrån eget valt tema.
- förmågan att självständigt kunna formulera, planera och utföra ett verk.
- ha förmågan att kunna följa någon annans process och ha synpunkter på den.
- kunskapen att diskutera andras verk.

Kunskapskontroll och redovisning

Den studerande redovisar och presenterar sitt projekt inför klassen i slutet av perioden. Under redovisningen samtliga studerande vara aktiva och ha en dialog kring respektive projekt.

Kursplan Teckningen i det utvidgade fältet.

Omfattning

4 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

78

Språk

Svenska

Innehåll

De studerande arbetar med teckning i ett vidgat perspektiv i förhållande till begreppet rumslighet. Teckningen som konstnärligt uttryck diskuteras och konstnärer som arbetar med teckning presenteras.

Syfte

Genom att fundera över begreppet och diskutera det, förväntas de studerande göra egna ställningstaganden beträffande gränsen för vad som kan räknas som teckning eller ej. De får undersöka vilka material som lämpar sig för teckning och hur själva verket bäst kan redovisas.

Mål

Efter kursen ska den studerande

- ha kunskaper om olika teckningsmaterial.

- ha utfört teckningsverk och presentera processen fram till det slutgiltiga resultatet.
- ha förmågan att diskutera andras teckningsverk.

Kunskapskontroll och redovisning

De studerandes verk redovisas och diskuteras i slutet av kursen. Redovisningen sker utifrån tankar om processen och teckningsbegreppet.

Kursplan Stationer

Omfattning

4 veckor

Lärar- och handledarledda timmar

102

Språk

Svenska (vid enstaka tillfällen engelska)

Innehåll

Den studerande arbetar med en av flera olika tekniker/arbetssätt som skolan erbjuder under kursen. Syftet är att ge de studerande en möjlighet att ta del utav en speciell teknik, kunskap eller ett arbetssätt som inte vanligen erbjuds på utbildningen. I vissa fall kan tekniken redan finnas på skolan men kursens lärare har en speciell kunskap i t. ex olika dataprogram, särskild arbetsmetod och konstnärliga uttryckssätt. De olika teknikerna/arbetssätten leds av olika gästlärare som inte undervisar på skolan kontinuerligt.

Syfte

Syftet med kursen är att vidga de studerandes kunskaper inom nya fält och att ge de studerande en "större palett" som de i sitt självständiga arbete kan använda. Genom en ny teknik/nytt uttryckssätt utvecklar och tillför den studerande sitt konstnärliga uttryck nya möjligheter och dimensioner.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- fått en god kännedom i en teknik/arbetsätt som tidigare varit okänd för den studerande.
- självständigt kunna göra val inom denna nya teknik/ material som de valt.
- ha förmågan att planera och utföra ett konstnärligt arbete.
- vidgat och utvecklat sitt konstnärliga språk.

Kunskapskontroll och redovisning

Kursen avslutas med en genomgång där respektive grupp tillsammans med lärare diskuterar och går igenom de studerandes arbete. Dess grupper kan vara blandade då studerande från olika utbildningar valt olika tekniker och arbetsätt.

Kursplan Utställning

Omfattning

4 veckor

Lärar- och handledarledda timmar

94

Språk

Svenska

Innehåll

Varje läsår avslutas med en gemensam utställning för samtliga studerande på skolan. Arbeten färdigställs och väljs ut gemensamt av huvudlärare och studerande. I kursen ingår det utställningsteknik och de studerande får arbeta med montering och annat för att verket ska kunna presenteras på bästa sätt. Frågor om försäljning och prissättning diskuteras. Parallellt under hängningsarbete av utställningen hålls en kurs utanför skolans lokaler för skolans samtliga studerande. Denna kurs leds av en utomstående gästlärare. Temat för dessa kurser varierar år från år beroende på vem som håller i kursen. I utställningskursen ingår studiebesök på konstnärliga högskoleutbildningar.

Syfte

Utställningsarbetet är ett bra tillfälle för att gå igenom vad den studerande har gjort under läsåret. Det förs en dialog över vad som är ett fungerande och bra verk och vilka verk som fungerar sämre. Den studerande arbetar med vilka av deras egna verk som kan "jobba" bra tillsammans och hur verken fungerar i förhållande till andras arbeten i utställningslokalen. De introduceras till en situation som liknar den de kommer att hamna i som konstnärer i framtiden.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- färdigställt och monterat ett antal verk som ska visas på vårutställningen.
- ha kunskap om hur man kan presentera ett verk på olika sätt i en utställning.
- ha kännedom om hur man planerar och hänger en utställning.

Kunskapskontroll och redovisning

Utställning

Kursplan Fredagsteckning

Omfattning

4 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

120

Språk

Svenska

Innehåll

Kursens syfte är att den studerande ska få grundläggande kunskaper i gestaltungsformåga genom teckningsövningar. Övningarna är varierade för att ge en så bred kunskap som möjligt. Ex på övningar är, Krokiteckning, modellstudier, grundläggande anatomi för tecknare, perspektiv, rumslighet, komposition, mellanrumsformer, skuggor, volym, rörelse, abstrakt tecknande, illustrerande tecknande, teckna stort, tecknings material.

Syfte och mål

Studenten ska få en bred kunskapsbas i teckningsmaterial, tekniker och gestaltungsformåga för att sedan på sin avdelning utveckla ett personligt förhållande till teckning. Diskussioner, övningar och bildvisning ger inblick i teckning som uttrycksmedel genom vår historia.

Kunskapskontroll och redovisning

Redovisning av Fredagsteckningen sker vid varje undervisningstillfälle. De studerande får separat handledning kombinerat med korta gemensamma genomgångar.

Kursplan Föreläsningar

Omfattning

4 veckor

Lärar- och handledarledda timmar

126

Språk

Svenska (vid enstaka tillfällen engelska)

Innehåll

Kursen innehåller ett brett spektrum av föreläsningar, där vi täcker in olika delar av konstlivet och den mångsidighet som konstnärsyrket kräver, både rent teoretiskt och mer praktiskt. Till det senare hör kunskaper om de olika högskoleutbildningar som finns, vilka yrken utbildningen kan leda till och föreläsningar om ekonomi; hur man kan försörja sig, söka stipendier och samarbeta med andra aktörer i samhället. Till de teoretiska hör konsthistoria, filosofi, litteratur, kunskap om samtidskonsten med nedslag i vissa enskilda konstnärskap, konstens roll i samhället; både som pådrivande kraft och som spegel av större skeenden, sociala och politiska. Var finns konsten och vilken är konstnärens roll?

Syfte och mål

Att ge de studerande en bra teoretisk och praktisk grund som möjligt att stå på, både inför kommande högskolestudier och som fria yrkesutövare inom kulturens område.

Kunskapskontroll och redovisning

Närvarande på föreläsningarna

Kommentarer för Kursplanerna på Skulpturutbildningen.

De båda årskurserna arbetar parallellt på skulpturutbildningen. De återkommande grundkurserna och teknikövningarna ger grundläggande kunskap för de studerande i årskurs ett och de erbjuder en fördjupning för de studerande i årskurs två. De flesta kurserna återkommer varje år men har olika teman, uppgifter och fördjupning och ger de studerande nya utmaningar och kunskaper varje år.

De studerande får en fördjupad kursbeskrivning med lärarnamn och innehåll innan kursstart.

Samtliga kurser är på svenska med enskilda undantag då vi i undantagsfall har en utländsk gästlärare/föreläsare. Då är delar av kursen på engelska. För att öka de studerandes kunskap om olika konstnärskap och arbetsmetoder bedrivs hälften av undervisningen av gästlärare. Detta innebär i praktiken att en kurs kan ha flera olika pedagoger för att bredda de olika infallsvinklarna på given uppgift.

Vid individuellt konstnärligt arbete har de studerande enskilda ateljésamtal men även gemensamma genomgångar. Målet i år två är att den studerande ska börja hitta ett eget uttryck och självständigt komma igång med en process och därmed möta de krav som högskola och konstliv ställer.

Under läsåret har de studerande dataundervisning som löper parallellt med ordinarie kurser. I dataundervisning ingår introduktion till skolans datasal, introduktion till viktiga program för digital bildbearbetning: Photoshop, Indesign m.m.

De studerande måste i dag kunna hantera datorer och behärska vissa dataprogram för att kunna arbeta med vissa konstnärliga uttryck, tekniker och portfolios m.m. Det digitala mediet och kunnandet är mer eller mindre ett "måste" för att komma in på konstnärliga högskoleutbildningar och på arbetsmarknaden för konstnärer, där det inte sällan krävs en viss kunskap i olika digitala program.

Ansökningarna till konstnärliga högskolor är idag digitala vilket kräver fler timmar dataundervisning i portfolio och presentationsteknik. Denna kunskap är även en viktig del i den mångsidighet som konstnärsyrket kräver. Skolan har en dokumentationskurs där de studerande lär sig att fotografera både två- och tredimensionella verk, för att sedan med dataläraren efterbehandla bilderna och montera i sin portfolio/ansökningar.

Datalärorens undervisning sker både individuellt och i grupp och undervisningen innefattar även rörlig bild.

Parallellt med ordinarie kurser får den studerande kontinuerlig handledning och vägledning kring ansökningarna och arbetsproverna till de konstnärliga högskolorna. Den studerande ska ges utrymme att utveckla sitt eget konstnärskap samtidigt som den studerandes chans att fortsätta sina studier på en högre nivå ökas.

I Föreläsningkursen ingår konstteori där grundläggande begrepp och tankegångar inom konstteorin presenteras. Konstteorin inleds med en föreläsning och därefter diskuteras på förhand utsända texter i grupp. Tankegångarna i texterna diskuteras på påföljande seminarier, då de studerande har möjligheter att ställa frågor om texten och få obegripligheter förklarade. Syftet är att ge den studerande grundläggande inblick i några av de olika teoretiska tankegångar som idag är förhärskande inom konstvärlden.

Två gånger per läsår har den studerande enskildaterminssamtal och utvärderingar. Den studerande går igenom terminen/läsåret tillsammans med sin huvudlärare och samtalet rör konstnärliga framsteg och framtidsmål. Den studerande har innan samtalet fyllt i ett frågeformulär där hon/han fått formulera sig kring terminen och framtida målsättning. Syftet är att den studerande skall få "egentid" där hennes/hans insats under terminen går igenom. Den studerande skall även få utrymme att ta upp personliga frågeställningar utanför gruppen.