

# Kursplaner för Måleri grundläggande konstnärlig utbildning KK0010

Dômen konstskola

## Utbildningsomgångar och starttidpunkt

Omgång	Startår	Startmånad	Startdag	Slutår	Slutmånad	Slutdag
1	2019	Augusti	26	2021	Maj	30
2	2020	Augusti	24	2022	Maj	29
3	2021	Augusti	23	2023	Maj	28
4	2022	Augusti	22	2024	Maj	26

Kursplanerna är fastställda 2016-04-29 av styrelsen för Måleri grundläggande konstnärlig utbildning KK0010  
Kursernas lärar- och handledarledda timmar fastställdes av styrelsen på styrelsemötet 2016-04-29.

## **Kursplan Introduktion av teckningens grunder**

### ***Omfattning***

3 veckor

### ***Lärar- och handledarledda timmar***

63

### ***Språk***

Svenska

### ***Innehåll***

#### ***Praktiska övningar***

#### ***Bildvisning***

Under kursen arbetar den studerande med teckningens grunder, teknik och material i form av praktiska övningar och bildvisning av olika exempel på hur man kan arbeta med teckning på olika sätt. Parallellt med teckningsövningarna har huvudläraren individuella samtal för med den studerande för att ta reda på den studerandes syfte, mål mm med utbildningen.

### ***Syfte***

Syftet är att den studerande ska lära sig tecknandets grunder som den studerande har nytta av i kommande kurser.

### ***Mål***

*Efter godkänd kurs ska den studerande:*

- ha kännedom om tecknandets grunder och tekniker.
- ha kunskap om perspektiv, komposition, skala och proportioner.
- kunna måtta och syfta.
- ha kunskap om tecknandets olika material.
- ha pratat med huvudläraren om sina förhoppningar, syfte och mål med utbildningen.

### ***Kunskapskontroll och redovisning***

Gemensamma och enskilda genomgångar.

## Kursplan Färglära och måleriövningar

### **Omfattning**

2 veckor

### **Lärrar- och handledarledda timmar**

42

### **Språk**

Svenska

### **Innehåll**

Kursen innehåller teoretiska och praktiska moment gällande färglära, färgblandnings- och måleriövningar.

### **Syfte**

Träna upp sensibilitet för färgens temperatur, ljus och kulörintensitet.

Att genom träning förstå vilka oberoende kvaliteter en färg måste innehålla för att kunna förmedla någon sorts illusion.

### **Mål**

*Efter godkänd kurs ska den studerande:*

- ha en praktisk och teoretisk kunskap om färglära.
- ha en kunskap om färgens temperatur, ljus och kulörintensitet.
- ha en kunskap om måleriets olika material.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Genomgång av de olika uppgifterna med läraren.

## Kursplan Studieresor

### **Omfattning**

2 veckor Hösttermin

1-2 dagar vårtermin

### **Lärar- och handledarledda timmar**

100

### **Språk**

Svenska

### **Innehåll**

Skolan gör två studieresor varje läsår, varav en längre utlandsresa och en kortare inom Sverige eller Norden. Utöver detta gör utbildningen olika galleri- och museibesök. Under den långa studieresan får de studerande möjlighet att orientera sig i samtidskonsten och i konsthistorien. De får här uppleva några av konstverken, som de före resan kommit i kontakt med under de konsthistoriska föreläsningarna. Den korta studieresan innehåller olika studiebesök på museum, gallerier och är ibland kombinerat med ett besök på en Konsthögskola.

### **Syfte och mål**

De är viktigt att se utställningar i verkligheten och inte enbart via dokumentation. Att fysiskt ta del av en utställning ger en djupare förståelse av konstens arbetssätt och metoder. Studieresorna ger en inblick och fördjupning i olika konstnärskap, utställningstekniker och utställningsrum.

Den långa studieresan ger även de studerande möjlighet att lära känna varandra över de olika avdelningarna och vara en plattform för det goda och stimulerande arbetsklimatet under sin utbildning på skolan.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Efter utställningsbesöken samlas de studerande i mindre grupper för att diskutera och analysera den konst som de har sett.

De studerandes erfarenheter och upptäckter under den långa studieresan används och redovisas i den paraforskurs, som kommer efter resans slut.

## Kursplan Parafra

### **Omfattning**

4 veckor

### **Lärrar- och handledarledda timmar**

72

### **Språk**

Svenska

### **Innehåll**

Den studerande ska välja ut ett konstverk ifrån någon av de utställningar hon/han sett under höstens studieresa, som hen är särskilt intresserad av. Originalverket har den studerande gjort en noggrann dokumentation utav under studieresan och hon/han ska utgå ifrån det utvalda konstverket och göra en egen tolkning, analys och bearbetning utifrån detta. De studerandes verk kommer vid kursens slut resultera i genomgångar som inte är utbildnings- och avdelningsbundna.

### **Syfte**

Att utifrån ett annat konstnärskap tillägna sig erfarenheter, bearbeta information och omvandla detta till något angeläget och personligt. Genom att förhålla sig till andra konstnärers verk kan den studerande bli medveten om förekomsten av influenser och intertextualitet i konsthistorien. Eftersom de studerande på förhand vet att de ska arbeta utifrån någon annans verk kommer de också att mer noggrant studera de verk som eventuellt kan komma i fråga.

### **Mål**

*Efter godkänd kurs ska den studerande*

- ha kännedom om begrepp som "parafra", "pastisch" och "kopia".
- kunna tillägna sig ett öppet förhållningssätt till andra konstnärers verk, och blivit medvetna om olika metoder att förhålla sig till dessa.
- ha utfört ett verk inom ramen för begreppet parafra och ha kunskaper om utgångsverket.
- ha kunskaper om hur man analyserar och kritiskt granskar egna och andra konstnärers verk.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

De studerandes konstnärliga arbete kommer vid kursens slut resultera i en genomgång. I redovisningen ska man presentera det konstverk som man utgått från, kunna redogöra för sina tankegångar och ge aktiv respons på övriga deltagares verk.

## **Kursplan 3D- 2D - modellbygge - objekt**

### ***Omfattning***

3 veckor

### ***Lärrar- och handledarledda timmar***

69

### ***Språk***

Svenska

### ***Innehåll***

Den studerande bygger modell alternativt objekt som utgångspunkt för ett tvådimensionellt verk.

### ***Syfte***

Att komma bort från fotoförlagan och att få möjlighet att bygga sitt motiv och kunna kontrollera ljussättningen och att kombinera ett tvådimensionellt verk med ett tredimensionellt verk.

### ***Mål***

*Efter godkänd kurs ska den studerande:*

- ha provat på att överföra en konstnärlig idé till en tredimensionell modell.
- kunna transformera en tredimensionell modell till en tvådimensionell målning.

### ***Kunskapskontroll och redovisning***

Gemensam genomgång och diskussion vid kursens slut där de studerande presenterar sin arbetsprocess och sina slutgiltiga verk.

## Kursplan Tema och utbytesveckor

### **Omfattning**

6 veckor

### **Lärrar- och handledarledda timmar**

132

### **Språk**

Svenska

### **Innehåll**

Kursen inleds med ett utbyte mellan de olika utbildningarna på skolan där de studerande väljer kurser från någon av utbildningarna som de inte studerar på. Kurserna tar upp tekniker inom grafik, skulptur, teckning, måleri och även video. Dessa "prova på kurser" pågår under en vecka. Under de två resterande veckorna av kursen ska samtliga studerande på skolan arbeta med ett gemensamt tema. Uppgiften är att göra tre verk som förhåller sig till givet tema. Verken ska utföras i flera olika tekniker och de studerande uppmanas att söka sig bortom de tekniker som de vanligtvis arbetar med på sin avdelning. Gränserna mellan avdelningarna löses upp och både lärare och studerande rör sig fritt över teknikgränserna. Det är även möjligt att arbeta med tekniker som ljud, video, teckning, performance etc. I kursen ingår det föreläsningar som tar upp det gemensamma temat som de studerande ska arbeta med.

### **Syfte**

Genom att prova nya tekniker utmanas de studerande att vidga sitt synfält både vad det gäller att göra och uppleva konst. De får se hur samma idé tar sig andra uttryck. De blir medvetna om att det innebär nya utmaningar när man flyttar sig mellan två- och tredimensionell gestaltning. De får en fördjupning i ämnet och de egna tankegångarna när de som konstnärer arbetar med en serie verk, istället för ett enskilt. Då samtliga studerande på skolan arbetar med samma tema knyts avdelningarna och därmed även de studerande närmare varandra. Då man lär sig nya tekniker och rutiner på skolans olika avdelningar leder detta till att man har möjligheter att utnyttja fler av skolans resurser resterande del av året.

### **Mål**

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha utvidgat sina tekniska såväl som konstnärliga kunskaper.
- ha kunskaper om grundläggande metoder och begrepp i ämnet.
- ha förmågan att självständigt välja material och teknik, planera och utföra ett tematiskt arbete.
- ha utfört några mindre verk i olika tekniker.
- kunna redogöra för sina tankegångar och ge aktiv respons på övriga deltagares verk under genomgången.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Mindre genomgångar sker succesivt under arbetets gång. Kursen avslutas med en redovisning som sker i små blandade grupper med studerande från skolans fyra avdelningar.



## Kursplan Utvidgat måleri - Bild, rum och kropp.

### **Omfattning**

6 veckor

### **Lärar- och handledarledda timmar**

117

### **Språk**

Svenska

### **Innehåll**

- *Enskilda samtal gällande utbildnings- och konstnärliga mål.*
- *Gestaltningssuppgifter inom det utvidgade målerifältet.*
- *Teknik och materialövningar.*

Kursen är uppdelad i flera delar. Under kursens början har huvudläraren enskilda samtal med den studerande för att klargöra hans/hennes förhoppningar, förväntningar och mål med läsåret. Parallellt med de enskilda samtalen ligger givna gestaltningssuppgifter där den studerande arbetar med måleri i ett vidgat perspektiv. Den studerande arbetar i välbekanta material, men också i tekniker som inte är lika bekanta. Gestaltningssuppgifterna fungerar som en start för de studerande att finna ett eget och personligt konstnärligt uttryck.

### **Syfte**

Under kursen ska den studerande få en utvidgad förståelse för, och inblick i, måleriet. Den studerande ska under kursen få ett vidare perspektiv på vad måleriet som begrepp kan innehålla, både genom att den studerande själv använder sig av nya material, men också ges exempel på hur andra konstnärer arbetar inom måleriet. Genom kursen ska den studerande börja formulera sina egna tankar kring sitt material och sina idéer och därigenom starta upp med det arbete som genomsyrar hela det andra året på Måleriutbildningen.

Enskilda samtal med varje studerande ger huvudläraren en beskrivning för varje persons individuella plan och mål, vilket kommer finnas som grund och utgångspunkt för hela årets handledning.

### **Mål**

*Efter godkänd kurs ska den studerande:*

- ha vidgat sin konstnärliga praktik, tekniskt och idémässigt.
- få en fördjupad bild av sin konstnärliga process och arbete.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Genomgång av arbeten i grupp och under enskilda samtal.

## Kursplan Eget projekt

### **Omfattning**

6 veckor

### **Lärar- och handledarledda timmar**

147

### **Språk**

Svenska

### **Innehåll**

Den studerande introduceras i vad eget konstnärligt arbete innebär. Den studerande ska formulera vad "eget projekt" betyder och innehåller för just den och arbeta utifrån det. I kursen ingår det att den studerande ska analysera och diskutera sina kurskamraters konstnärliga arbeten.

### **Syfte**

Den studerande ges ökad förståelse i det konstnärliga yrket, vikten av det egna drivet och större insikt om sin egen konstnärliga process. Den studerande ska hitta tillit sin egen metod och kunskaper. Syftet med att diskutera någon annans verk och arbetsprocess är att skapa förståelse och intresse för andras arbeten vilket kan hjälpa den studerande i sin egna konstnärliga arbetsprocess.

### **Mål**

*Efter godkänd kurs ska den studerande:*

- ha förmågan att starta upp en egen arbetsprocess och projekt.
- ha fördjupat sin förmåga att tänka i tema.
- ha kunskapen att skarpsynt analysera en annan konstnärs arbete.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Individuell och gemensam genomgång.

## Kursplan Idébaserad konst

### **Omfattning**

2 veckor

### **Lärar- och handledarledda timmar**

51

### **Språk**

Svenska

### **Innehåll**

Temakurs där den studerande får en introduktion i hur det är att arbeta med idébaserad konst utifrån sitt konstnärskap.

### **Syfte**

Att arbeta med idébaserad konst där arbetsprocessen närmar sig de kurser som är under andra året på måleriutbildningen.

### **Mål**

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha kännedom om vad idébaserad konst kan vara.
- ha provat på att arbeta med idébaserad konst utifrån sitt eget konstnärskap.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Gemensam genomgång och diskussion vid kursens slut där de studerande presenterar sin arbetsprocess och sina slutgiltiga verk.

## Kursplan Eget arbete och individuella samtal

### **Omfattning**

6 veckor

### **Läror- och handledarledda timmar**

120

### **Språk**

Svenska

### **Innehåll**

- Redovisning av höst- och vårterminens arbete.
- Enskilda slutsamtal mellan huvudlärare och studerande gällande de individuella konstnärliga målen.
- Eget arbete.

I slutet av terminerna har den studerande eget arbete och individuella samtal med huvudläraren. Den studerande ska presentera de arbeten som hon/han har gjort under terminen. I samband med kursen gör den studerande en terminsutvärdering individuellt och i grupp.\* se *enskilda terminssamtal/utvärderingar*

### **Syfte**

Den studerande får möjlighet att slutföra/arbete vidare med något från de tidigare kurserna eller arbeta med egna pågående projekt. I de individuella samtalen mellan lärare och studerande går man igenom den studerandes arbeten för att värdera om de utsatta målen är nådda, hur man ska gå vidare i sitt konstnärliga arbete mm.

### **Mål**

*Efter godkänd kurs ska den studerande:*

- slutföra och arbeta vidare på projekt från tidigare kurser.
- presentera de verk som hon/han har arbetat med under terminen.
- utvärdera sitt arbete från höst- och vårtermin

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Enskilda samtal mellan den studerande och huvudlärare.

## Kursplan Konstnärskapet och fördjupning av eget arbete.

### **Omfattning**

10 veckor

### **Lärar- och handledarledda timmar**

153

### **Språk**

Svenska

### **Innehåll**

- Eget konstnärligt arbete med enskild och gemensam handledning.
- Tematiska/tekniska uppgifter som förstärker det individuella konstnärliga språket.
- Färdigställande av portfolio.
- Yrkesvägledning och information om konstnärskapet.

- Urval och hjälp med ansökningsprover till de konstnärliga högskoleutbildningarna.

Utöver huvudläraren träffar den studerande olika gästlärare som alla har specialkompetens inom olika områden och material, t ex. data/video, teckning, tusch, akvarell etc. Handledaren ska ge ökad kunskap kring den studerandes teknik, materialkännedom och idé. Kursen innefattar samtal kring det konstnärliga yrket och vilka konstnärliga högskolestudier som finns.

### **Syfte**

De studerande får handledning kring sina verk och portfolios med flera olika lärare, vilket ger en ökad kunskap om olika arbetsmetoder och konstnärliga val.

### **Mål**

*Efter godkänd kurs ska den studerande:*

- ha vidgat sin konstnärliga praktik.
- kunna definiera en frågeställning kring sitt eget konstnärliga arbete.
- ha en fördjupad förmåga att starta och genomföra egna projekt.
- ha en fördjupad kunskap inom olika tekniker och material så att hon/han har de verktyg som behövs för att på egenhand arbeta vidare med sitt konstnärliga arbete.
- ha fördjupat och utvecklat sitt egna arbete både i praktik och i teori.
- ha färdigställt en portfolio.
- ha kunskap om vilka vidare konstnärliga högskolestudier som finns.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Gemensamma och individuella redovisningar.

## **Kursplan Portfoliokurs - fotodokumentation och skrivövningar**

*Utöver en gemensam Portfoliokurs för skolans samtliga elever har varje utbildning individuell portfolioundervisning där en fördjupning inom ämnet sker.*

### **Omfattning**

2 veckor

### **Lärar- och handledarledda timmar**

60

### **Språk**

Svenska

### **Innehåll**

Teori och praktik inom fotografi och text.

#### *Fotografi*

Föreläsningar/workshop med praktisk instruktion om hur man fotograferar sin konst. Kursen ger grundläggande kunskaper om hur kamera och fotoblixtar fungerar; bländare, skärpedjup, belysning etc. Praktisk handledning enskild och i grupp.

#### *Skrivarkurs*

Kursen är en introduktion till hur man kan skriva om konst och integrera det skrivna ordet i en konstnärlig praktik. Genomgång av olika typer av texter och hur text har använts och används inom konsten. I kursen ingår det att den studerande ska skriva om sin konst och ett Artist statement. Gemensam och enskild handledning, råd och tips.

### **Syfte**

Kursen ska ge den studerande kunskap och medvetenhet om hur viktigt det är att kunna uttrycka sig skriftligt om sitt arbete och kunna dokumentera det i bild. Kursen ska ge de studerande förutsättningar för att skapa en portfolio med hänsyn till både bild och text.

### **Mål**

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha kunskap om att dokumentera sina konstnärliga arbeten i fotografi.
- ha formulerat ett Artist statement och påbörjat ett skrivande om sin konst.
- ha kunskap om de grundläggande verktyg och förutsättningar som krävs för att skapa en portfolio.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier och praktiskt arbete. Redovisningen sker under gemensamma genomgångar.

## **Kursplan Modell- och stillebenmåleri**

### ***Omfattning***

3 veckor

### ***Lärrar- och handledarledda timmar***

60

### ***Språk***

Svenska

### ***Innehåll***

Modellmåleri

Stillebenmåleri

Bildvisning

Grundövningar och fördjupning i måleri och i komposition.

### ***Syfte och mål***

Syftet är att öva seendet och överföra det man ser till måleri. Lärare och den studerande får möjlighet att kunna studera samma motiv med verkligt ljus och färger. Det är lättare att diskutera problem med ett slags facit framför sig, oberoende i vilken anda den studerande arbetar i.

### ***Kunskapskontroll och redovisning***

Genomgång av en del av arbetsmaterialet med diskussion och kritik.

## **Kursplan Teknik och temakurser**

### ***Omfattning***

8 veckor

### ***Lärar- och handledarledda timmar***

120

### ***Språk***

Svenska

### ***Innehåll***

Kursen innefattar flera olika teman och tekniker. Utöver huvudläraren träffar den studerande olika gästlärare som alla har specialkompetens inom olika områden och tekniker. Under kursen är det kontinuerligt olika bildgenomgångar och samtal. De studerande får en stor mängd olika infallsvinklar som inspiration till givna teman och tekniker.

### ***Syfte***

De studerande får handledning och samtal kring sina verk med flera olika lärare, vilket ger en ökad kunskap om olika arbetsmetoder och konstnärliga val. Handledningen ger eleven nya ögon inför sin egen konstnärliga process och målet med denna. Handledaren ska medverka i att studenten utvecklar en egen förmåga att söka och hitta vägar i sitt skapande, så att studenten både tekniskt och idémässig hittar metoder för att utvecklas i sitt konstnärliga arbete.

### ***Mål***

*Efter godkänd kurs ska den studerande:*

- ha fördjupat sin förmåga att arbeta med olika teman.
- ha kunskapen att arbeta med olika tekniker så att hen har de verktyg som behövs för att komma vidare inom sitt konstnärliga arbete.

### ***Kunskapskontroll och redovisning***

Flera gemensamma genomgångar och diskussion den studerande presenterar sin arbetsprocess och sina verk.



## Kursplan Stationer

### **Omfattning**

4 veckor

### **Lärar- och handledarledda timmar**

102

### **Språk**

Svenska (vid enstaka tillfällen engelska)

### **Innehåll**

Den studerande arbetar med en av flera olika tekniker/arbetssätt som skolan erbjuder under kursen. Syftet är att ge de studerande en möjlighet att ta del utav en speciell teknik, kunskap eller ett arbetssätt som inte vanligen erbjuds på utbildningen. I vissa fall kan tekniken redan finnas på skolan men kursens lärare har en speciell kunskap i t. ex olika dataprogram, särskild arbetsmetod och konstnärliga uttryckssätt. De olika teknikerna/arbetssätten leds av fyra olika gästlärare som inte undervisar på skolan kontinuerligt.

### **Syfte**

Syftet med kursen är att vidga de studerandes kunskaper inom nya fält och att ge de studerande en "större palett" som de i sitt självständiga arbete kan använda. Genom en ny teknik/nytt uttryckssätt utvecklar och tillför den studerande sitt konstnärliga uttryck nya möjligheter och dimensioner.

### **Mål**

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- fått en god kännedom i en teknik/arbetssätt som tidigare varit okänd för den studerande.
- självständigt kunna göra val inom denna nya teknik/ material som de valt.
- ha förmågan att planera och utföra ett konstnärligt arbete.
- vidgat och utvecklat sitt konstnärliga språk.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Kursen avslutas med en genomgång där respektive grupp tillsammans med lärare diskuterar och går igenom de studerandes arbete. Dess grupper kan vara blandade då studerande från olika utbildningar valt olika tekniker och arbetssätt.

## Kursplan Utställning

### **Omfattning**

5 veckor

### **Lärar- och handledarledda timmar**

106

### **Språk**

Svenska

### **Innehåll**

Varje läsår avslutas med en gemensam utställning för samtliga studerande på skolan. Arbeten färdigställs och väljs ut gemensamt av huvudlärare och studerande. I kursen ingår det utställningsteknik och de studerande får arbeta med montering och annat för att verket ska kunna presenteras på bästa sätt. Frågor om försäljning och prissättning diskuteras. Parallellt under hängningsarbete av utställningen hålls en kurs utanför skolans lokaler för skolans samtliga studerande. Denna kurs leds av en utomstående gästlärare. Temat för dessa kurser varierar år från år beroende på vem som håller i kursen. I utställningskursen ingår studiebesök på konstnärliga högskoleutbildningar.

### **Syfte**

Utställningsarbetet är ett bra tillfälle för att gå igenom vad den studerande har gjort under läsåret. Det förs en dialog över vad som är ett fungerande och bra verk och vilka verk som fungerar sämre. Den studerande arbetar med vilka av deras egna verk som kan "jobba" bra tillsammans och hur verken fungerar i förhållande till andras arbeten i utställningslokalen. De introduceras till en situation som liknar den de kommer att hamna i som konstnärer i framtiden.

### **Mål**

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- färdigställt och monterat ett antal verk som ska visas på vårutställningen.
- ha kunskap om hur man kan presentera ett verk på olika sätt i en utställning.
- ha kännedom om hur man planerar och hänger en utställning.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Utställning

## Kursplan Fredagsteckning

### **Omfattning**

4 veckor

### **Lärar- och handledarledda timmar**

120

### **Språk**

Svenska

### **Innehåll**

Kursens syfte är att den studerande ska få grundläggande kunskaper i gestaltungsformåga genom teckningsövningar. Övningarna är varierade för att ge en så bred kunskap som möjligt. Ex på övningar är, Krokiteckning, modellstudier, grundläggande anatomi för tecknare, perspektiv, rumslighet, komposition, mellanrumsformer, skuggor, volym, rörelse, abstrakt tecknande, illustrerande tecknande, teckna stort, tecknings material.

### **Syfte och mål**

Studenten ska få en bred kunskapsbas i teckningsmaterial, tekniker och gestaltungsformåga för att sedan på sin avdelning utveckla ett personligt förhållande till teckning. Diskussioner, övningar och bildvisning ger inblick i teckning som uttrycksmedel genom vår historia.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Redovisning av Fredagsteckningen sker vid varje undervisningstillfälle. De studerande får separat handledning kombinerat med korta gemensamma genomgångar.

## Kursplan Föreläsningar

### **Omfattning**

4 veckor

### **Lärar- och handledarledda timmar**

126

### **Språk**

Svenska (vid enstaka tillfällen engelska)

### **Innehåll**

Kursen innehåller ett brett spektrum av föreläsningar, där vi täcker in olika delar av konstlivet och den mångsidighet som konstnärsyrket kräver, både rent teoretiskt och mer praktiskt. Till det senare hör kunskaper om de olika högskoleutbildningar som finns, vilka yrken utbildningen kan leda till och föreläsningar om ekonomi; hur man kan försörja sig, söka stipendier och samarbeta med andra aktörer i samhället. Till de teoretiska hör konsthistoria, konstteori, filosofi, litteratur, kunskap om samtidskonsten med nedslag i vissa enskilda konstnärskap, konstens roll i samhället; både som pådrivande kraft och som spegel av större skeenden, sociala och politiska. Var finns konsten och vilken är konstnärens roll?

### **Syfte och mål**

Att ge de studerande en bra teoretisk och praktisk grund som möjligt att stå på, både inför kommande högskolestudier och som fria yrkesutövare inom kulturens område.

### **Kunskapskontroll och redovisning**

Närvarande på föreläsningarna

## Kommentarer för Kursplanerna på Måleriutbildningen

Det första året är ett basår med övningar som har till syfte att utveckla bildförmågan. Den studerande uppmuntras att ta för sig av olika tekniker som olje-, akvarell-, tempera- och akrylmåleri. Olika sätt att teckna och blanda tekniker tillämpas också. Komposition, yta/djup, form och färg är några av de grundbegreppen som vi arbetar med. Skoldagen är varierad. Vi arbetar omväxlande med de gemensamma övningarna och med självständigt arbete som följs upp och handleds av läraren.

Andra året på Måleriutbildningen är ett fördjupningsår. Den studerande har ett utvidgat utrymme för självständigt arbete under handledning, där öppenhet för nya tankar inom konsten och presentationer tar större plats i undervisningen. Klassen har kontinuerligt samtal kring konstiktningar, konstnärer och verk eller någon aktuell konstdiskussion. Målet är att den studerande ska börja hitta ett eget uttryck och självständigt komma igång med en process och därmed möta de krav som högskola och konstliv ställer. Under januari månad startar de första högskolorna med att ta in ansökningar till de olika konst- och designutbildningarna, datum för de olika högskolornas ansökningar ligger spridda över hela vårterminen. Därför ska utrymme ges, inom alla kurser (under andra året på utbildningen) för handledning och diskussion kring de studerandes ansökningsprover till de högre utbildningarna. Under hela terminen, oberoende av kurs/handledare ska den studerande, om så önskas, ges handledning kring hans ansökningsprover och vägledning i de ev. uppgifter som arbetsproverna ska innehålla, för att på bästa sätt få möjlighet kunna lämna in ett väl genomarbetat arbetsprov till de högre utbildningarna. De studerande ska på så sätt ges utrymme att utveckla sitt eget konstnärskap samtidigt som den studerandes chans att fortsätta sina studier på en högre nivå ökas.

Samtliga kurser är på svenska med enskilda undantag då vi i undantagsfall t ex har en utländsk gästlärare. Då är delar av kursen på engelska. För att öka de studerandes kunskap om olika konstnärskap och arbetsmetoder bedrivs hälften av undervisningen av gästlärare. Detta innebär i praktiken att en kurs kan ha flera olika pedagoger för att bredda de olika infallsvinklarna på given uppgift. Vid individuellt konstnärligt arbete har de studerande enskilda ateljésamtal men även flera gemensamma genomgångar. På morgnarna har klassen en presentation av ett aktuellt ämne, olika konstnärskap etc. Grund och teknikkurserna på måleriutbildningen ligger till huvudsak i årskurs ett. Temakurserna i årskurs 2 innehåller dock olika teknikkurser som är knutna till ett tema. De studerande får en fördjupad kursbeskrivning med lärarnamn och innehåll innan kursstart.

Under läsåret har de studerande dataundervisning som löper parallellt med ordinarie kurser. I dataundervisning ingår introduktion till skolans datasal, introduktion till viktiga program för digital bildbearbetning: Photoshop, Indesign m.m.

De studerande måste i dag kunna hantera datorer och behärska vissa dataprogram för att kunna arbeta med vissa konstnärliga uttryck, tekniker och portfolios m.m.

Det digitala mediet och kunnandet är mer eller mindre ett "måste" för att komma in på konstnärliga högskoleutbildningar och på arbetsmarknaden för konstnärer, där det inte sällan krävs en viss kunskap i olika digitala program.

Ansökningarna till konstnärliga högskolor är idag digitala vilket kräver fler timmar dataundervisning i portfolio och presentationsteknik. Denna kunskap är även en viktig del i den mångsidighet som konstnärsyrket kräver. Skolan har en dokumentationskurs där de studerande lär sig att fotografera både två- och tredimensionella verk, för att sedan med dataläraren efterbehandla bilderna och montera i sin portfolio/ansökningar. Datalärarens undervisning sker både individuellt och i grupp och undervisningen innefattar även rörlig bild.

I Föreläsningkursen ingår konstteori där grundläggande begrepp och tankegångar inom konstteori presenteras. Konstteori inleds med en föreläsning och därefter diskuteras på förhand utsända texter i grupp. Tankegångarna i texterna diskuteras på påföljande seminarier, då de studerande har möjligheter att ställa frågor om texten och få obegripligheter förklarade. Syftet är att ge den studerande grundläggande inblick i några av de olika teoretiska tankegångar som idag är förhärskande inom konstvärlden.

Två gånger per läsår har den studerande enskildaterminssamtal och utvärderingar. Den studerande går igenom terminen/låsåret tillsammans med sin huvudlärare och samtalet rör konstnärliga framsteg och framtidsmål. Den studerande har innan samtalet fyllt i ett frågeformulär där hon/han fått formulera sig kring terminen och framtida målsättning. Syftet är att den studerande skall få "egentid" där hennes/hans insats under terminen går igenom. Den studerande skall även få utrymme att ta upp personliga frågeställningar utanför gruppen.