

Kursplaner för Grafik grundläggande konstnärlig utbildning KK0012 Dömen konstskola

Utbildningsomgångar och starttidpunkt

Omgång	Startår	Startmånad	Startdag	Slutår	Slutmånad	Slutdag
1	2019	Augusti	26	2021	Maj	30
2	2020	Augusti	24	2022	Maj	29
3	2021	Augusti	23	2023	Maj	28
4	2022	Augusti	22	2024	Maj	26

Kursplanerna är fastställda 2016-04-29 av styrelsen för Grafik grundläggande konstnärlig utbildning KK0012
Kursernas lärar- och handledarledda timmar fastställdes av styrelsen på styrelsemötet 2016-04-29.

Kursplan Teckningsövningar

DÖMEN Konstskola Björngårdsvillan – Slottsskogen Dufvas backe 3 413 08 GÖTEBORG Telefon 031-711 26 56

Epost: info@domenkonstskola.se Hemsida: <http://www.domenkonstskola.se>

Omfattning

8 veckor

Lärar- och handledarledda timmar

108

Språk

Svenska

Innehåll

Teckningsuppgifter med olika infallsvinklar berörande 2-dimensionellt bildarbete. De studerande arbetar med valör, perspektivuppgifter, komposition, volym mm. Begreppsorientering rörande 2-dimensionell bild och teckningen ur ett historiskt perspektiv. Presentation av olika konstnärskap med anknytning till de olika uppgifterna.

Huvudläraren har vid terminsstart enskilda samtal med varje studerande för att klargöra förhoppningar, förväntningar och mål för terminen och utbildningen.

Syfte

Att ge den studerande en god bas och orientering i teckningens grunder.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha kunskap om bakomliggande strukturer i bilduppbyggnad.
- kunna ur en situation given, t.ex. ett stilleben eller naturvy, välja en komposition och kunna motivera sitt val.
- kunna diskutera såväl sin egen och andras bildproblematik.

Kunskapskontroll och redovisning

Gemensam diskussion och genomgång.

Kursplan Screentryck

Omfattning

4 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

78

Språk

Svenska

Innehåll

Grunderna för silkscreen. Iordningställande av utrustning och rengörande av densamme. Genomgång av UV-ljus apparatur. Genomgång av bildbearbetning i dator inför belysning. Tryckteknik. Genomgång av färgalternativ och pappersalternativ. Presentation av viktiga konstnärskap som arbetat med tekniken.

Syfte

Att ge den studerande en grund för självständigt arbete inom silkscreen. Att från bildidé kunna de olika nödvändiga leden fram till en färdig trycksak.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha kunskap om de verkstadsdelar som berörs inom silkscreen.
- ha kunskap om bildbearbetning som måste ske digitalt.
- ha förmågan att förhålla sig till ett tema och motivera sina val inom detta.
- ha en historisk orientering kring tekniken.

Kunskapskontroll och redovisning

Gemensam diskussion vid kursens slut där de studerande får presentera sin arbetsprocess och slutgiltigt verk.

Kursplan ImageOn

Omfattning

4 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

78

Språk

Svenska

Innehåll

Grunderna för ImageOn: lordningställande av utrustning och rengörande av densamme. Genomgång av UV-ljus apparatur. Genomgång av bildbearbetning i dator inför belysning. Genomgång av högtryckspressen och infärgningsrutiner. Genomgång av olika tryckfärger och pappersalternativ. Presentation av viktiga konstnärskap som arbetat med tekniken.

Syfte

Att ge studenten en grund för självständigt arbete med ImageOn. Att från en bildidé kunna de olika nödvändiga leden fram till en färdig trycksak.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha kunskap om de verkstadsdelar som berörs inom ImageOn.
- ha kunskap om bildbearbetning som måste ske digitalt.
- ha kunskapen att arbeta självständigt med de delar av verkstaden som berörs i ImageOn processen.
- ha en historisk orientering kring tekniken.

Kunskapskontroll och redovisning

Gemensam diskussion vid kursens slut där de studerande får presentera sin arbetsprocess och slutgiltigt verk.

Kursplan Studieresor

Omfattning

2 veckor Hösttermin

1-2 dagar vårtermin

Lärar- och handledarledda timmar

100

Språk

Svenska

Innehåll

Skolan gör två studieresor varje läsår, varav en längre utlandsresa och en kortare inom Sverige eller Norden. Utöver detta gör utbildningen olika galleri- och museibesök. Under den långa studieresan får de studerande möjlighet att orientera sig i samtidskonsten och i konsthistorien. De får här uppleva några av konstverken, som de före resan kommit i kontakt med under de konsthistoriska föreläsningarna. Den korta studieresan innehåller olika studiebesök på museum, gallerier och är ibland kombinerat med ett besök på en Konsthögskola.

Syfte och mål

De är viktigt att se utställningar i verkligheten och inte enbart via dokumentation. Att fysiskt ta del av en utställning ger en djupare förståelse av konstens arbetsätt och metoder. Studieresorna ger en inblick och fördjupning i olika konstnärskap, utställningstekniker och utställningsrum.

Den långa studieresan ger även de studerande möjlighet att lära känna varandra över de olika avdelningarna och vara en plattform för det goda och stimulerande arbetsklimatet under sin utbildning på skolan.

Kunskapskontroll och redovisning

Efter utställningsbesöken samlas de studerande i mindre grupper för att diskutera och analysera den konst som de har sett.

De studerandes erfarenheter och upptäckter under den långa studieresan används och redovisas i den paraforskurs, som kommer efter resans slut.

Kursplan Parafors

Omfattning

4 veckor

Lärar- och handledarledda timmar

72

Språk

Svenska

Innehåll

Den studerande ska välja ut ett konstverk ifrån någon av de utställningar hon/han sett under höstens studieresa, som hen är särskilt intresserad av. Originalverket har den studerande gjort en noggrann dokumentation utav under studieresan och hon/han ska utgå ifrån det utvalda konstverket och göra en egen tolkning, analys och bearbetning utifrån detta. De studerandes verk kommer vid kursens slut resultera i genomgångar som inte är utbildnings- och avdelningsbundna.

Syfte

Att utifrån ett annat konstnärskap tillägna sig erfarenheter, bearbeta information och omvandla detta till något angeläget och personligt. Genom att förhålla sig till andra konstnärers verk kan den studerande bli medveten om förekomsten av influenser och intertextualitet i konsthistorien. Eftersom de studerande på förhand vet att de ska arbeta utifrån någon annans verk kommer de också att mer noggrant studera de verk som eventuellt kan komma i fråga.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande

- ha kännedom om begrepp som "parafra", "pastisch" och "kopia".
- kunna tillägna sig ett öppet förhållningssätt till andra konstnärers verk, och blivit medvetna om olika metoder att förhålla sig till dessa.
- ha utfört ett verk inom ramen för begreppet parafra och ha kunskaper om utgångsverket.
- ha kunskaper om hur man analyserar och kritiskt granskar egna och andra konstnärers verk.

Kunskapskontroll och redovisning

De studerandes konstnärliga arbete kommer vid kursens slut resultera i en genomgång. I redovisningen ska man presentera det konstverk som man utgått från, kunna redogöra för sina tankegångar och ge aktiv respons på övriga deltagares verk.

Kursplan Torrnål

Omfattning

2 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

48

Språk

Svenska

Innehåll

Introduktion till koppartryck. Genomgång av verkstadsrutiner. Genomgång av koppartryckspress. Genomgång av färger och rengöringsprocedurer. Genomgång av pappersalternativ och hantering. Verktygspresentation. Presentation av koppargrafikens historia.

Syfte

Koppartrycksgrafik/tornnål är en av de viktigaste grafiska uttrycksmedlen och den studerande lär här känna många begrepp inom den grafiska världen. Syftet är att ge de studerande en ny form/teknik som denne kan uttrycka sig med.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha kunskapen att självständigt arbeta vidare med tornnål som teknik.
- behärska de olika posterna i verkstaden.
- ha en historisk inblick i koppargrafikens historia.

Kunskapskontroll och redovisning

Gemensam diskussion vid kursens slut där de studerande får presentera sin arbetsprocess och slutgiltigt verk

Kursplan Etsning

Omfattning

2 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

48

Språk

Svenska

Innehåll

Introduktion till etsning och koppartryck. Genomgång av verkstadsrutiner. Genomgång av syrabad och hartspåläggning av kopparplåt. Genomgång av färger och rengöringsprocedurer. Genomgång av pappersalternativ. Verktygspresentation. Presentation av viktiga namn inom etsningens historia.

Syfte

Koppartrycksgrafik/etsning är en av de viktigaste grafiska uttrycksmedlen och den studerande lär här känna många begrepp inom den grafiska världen. Syftet är att ge den studerande en ny form/teknik som denne kan uttrycka sig med.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha kunskapen att självständigt arbeta vidare med etsning som teknik.
- behärska de olika posterna i verkstaden och syrabadens hantering .
- ha en historisk inblick i etsningens historia

Kunskapskontroll och redovisning

Gemensam diskussion vid kursens slut där de studerande får presentera sin arbetsprocess och slutgiltigt verk.

Kursplan Tema och utbytesveckor

Omfattning

6 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

132

Språk

Svenska

Innehåll

Kursen inleds med ett utbyte mellan de olika utbildningarna på skolan där de studerande väljer kurser från någon av utbildningarna som de inte studerar på. Kurserna tar upp tekniker inom grafik, skulptur, teckning, måleri och även video. Dessa "prova på kurser" pågår under en vecka. Under de två resterande veckorna av kursen ska samtliga studerande på skolan arbeta med ett gemensamt tema. Uppgiften är att göra tre verk som förhåller sig till givet tema. Verken ska utföras i flera olika tekniker och de studerande uppmanas att söka sig bortom de tekniker som de vanligtvis arbetar med på sin avdelning. Gränserna mellan avdelningarna löses upp och både lärare och studerande rör sig fritt över teknikgränserna. Det är även möjligt att arbeta med tekniker som ljud, video, teckning, performance etc. I kursen ingår det föreläsningar som tar upp det gemensamma temat som de studerande ska arbeta med.

Syfte

Genom att prova nya tekniker utmanas de studerande att vidga sitt synfält både vad det gäller att göra och uppleva konst. De får se hur samma idé tar sig andra uttryck. De blir medvetna om att det innebär nya utmaningar när man flyttar sig mellan två- och tredimensionell gestaltning. De får en fördjupning i ämnet och de egna tankegångarna när de som konstnärer arbetar med en serie verk, istället för ett enstaka. Då samtliga studerande på skolan arbetar med samma tema knyts avdelningarna och därmed även de studerande närmare varandra. Då man lär sig nya tekniker och rutiner på skolans olika avdelningar leder detta till att man har möjligheter att utnyttja fler av skolans resurser resterande del av året.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha utvidgat sina tekniska såväl som konstnärliga kunskaper.
- ha kunskaper om grundläggande metoder och begrepp i ämnet.
- ha förmågan att självständigt välja material och teknik, planera och utföra ett tematiskt arbete.
- ha utfört några mindre verk i olika tekniker.
- kunna redogöra för sina tankegångar och ge aktiv respons på övriga deltagares verk under genomgången.

Kunskapskontroll och redovisning

Mindre genomgångar sker succesivt under arbetets gång. Kursen avslutas med en redovisning som sker i små blandade grupper med studerande från skolans fyra avdelningar.

Kursplan Nya vägar - utveckling av eget konstnärligt arbete.

Omfattning

10 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

180

Språk

Svenska

Innehåll

- Praktiskt arbete och föreläsningar.

Tematisk kurs vars tema och tekniker varierar från år till år beroende på vilka gästlärare som bjuds in. Den studerande ska utmana och försöka bryta redan trampade stigar som hon/han har i sitt konstnärliga språk. Kursen är indelad i flera delar med olika gästlärare, teman och tekniker.

Syfte

Den studerande motiveras att prova nya sätt att utveckla och presentera sina idéer. Den studerande motiveras även att arbeta med olika versioner av sina verk (format, material mm). Upplägget skall visa på nya/alternativa vägar för kreativt arbete.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha vidgat och utvecklat sin konstnärliga praktik.
- fördjupat sin förmåga att tänka i tema och olika tekniker.

Kunskapskontroll och redovisning

Gemensam diskussion vid kursens slut där de studerande får presentera sin arbetsprocess och slutgiltigt verk.

Kursplan Eget arbete och individuella samtal

Omfattning

4 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

96

Språk

Svenska

Innehåll

- Redovisning av höst- och vårterminens arbete.
- Enskilda slutsamtal mellan huvudlärare och studerande gällande de individuella konstnärliga målen.
- Eget arbete.

I slutet av terminerna har den studerande eget arbete och individuella samtal med huvudläraren. Den studerande ska presentera de arbeten som hon/han har gjort under terminen. I samband med kursen gör den studerande en terminsutvärdering individuellt och i grupp. * se *enskilda terminssamtal/utvärderingar*

Syfte

Den studerande får möjlighet att slutföra/arbete vidare med något från de tidigare kurserna eller arbeta med egna pågående projekt. I de individuella samtalen mellan lärare och studerande går man igenom den studerandes arbeten för att värdera om de utsatta målen är nådda, hur man ska gå vidare i sitt konstnärliga arbete mm.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- slutföra och arbeta vidare på projekt från tidigare kurser.
- presentera de verk som hon/han har arbetat med under terminen.
- utvärdera sitt arbete från höst- och vårtermin

Kunskapskontroll och redovisning

Enskilda samtal mellan den studerande och huvudlärare.

Kursplan Portfoliokurs - fotodokumentation och skrivövningar

Utöver en gemensam Portfoliokurs för skolans samtliga elever har varje utbildning individuell portfolioundervisning där en fördjupning inom ämnet sker.

Omfattning

2 veckor

Läro- och handledarledda timmar

60

Språk

Svenska

Innehåll

Teori och praktik inom fotografi och text.

Fotografi

Föreläsningar/workshop med praktisk instruktion om hur man fotograferar sin konst. Kursen ger grundläggande kunskaper om hur kamera och fotoblixtar fungerar; bländare, skärpedjup, belysning etc.

Praktisk handledning enskild och i grupp.

Skrivarkurs

Kursen är en introduktion till hur man kan skriva om konst och integrera det skrivna ordet i en konstnärlig praktik. Genomgång av olika typer av texter och hur text har använts och används inom konsten. I kursen ingår det att den studerande ska skriva om sin konst och ett Artist statement. Gemensam och enskild handledning, råd och tips.

Syfte

Kursen ska ge den studerande kunskap och medvetenhet om hur viktigt det är att kunna uttrycka sig skriftligt om sitt arbete och kunna dokumentera det i bild. Kursen ska ge de studerande förutsättningar för att skapa en portfolio med hänsyn till både bild och text.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha kunskap om att dokumentera sina konstnärliga arbeten i fotografi.
- ha formulerat ett Artist statement och påbörjat ett skrivande om sin konst.
- ha kunskap om de grundläggande verktyg och förutsättningar som krävs för att skapa en portfolio.

Kunskapskontroll och redovisning

Undervisningen bedrivs genom föreläsningar, seminarier och praktiskt arbete. Redovisningen sker under gemensamma genomgångar.

Kursplan Eget projekt och handledning

Omfattning

12 veckor

Läro- och handledarledda timmar

222

Språk

Svenska

Innehåll

Huvudlärare och gästlärare har handledning och enskilda samtal med de studerande. De enskilda samtalen fokuserar på den studerandes konstnärliga och tekniska utveckling. Den studerande arbetar här över en längre period med självständigt projekt och ateljéarbete, de ska skapa en tidsplan och egen målsättning. Gästlärarna och huvudläraren finns där som stöd och rådgivning i ansökan till olika konstnärliga högskolor. Gästlärarna är valda på grund av sina olika kunskaper och erfarenheter.

Syfte

Att ge den studerande enskild tid att prata om sina verk och ge handledning i dess konstnärliga utveckling. Att ge den studerande råd i sin ansökningsprocess.

Att handleda den studerande i dess konstnärliga utveckling.

Genom att arbeta längre med ett eget valt projekt/eget ateljéarbete utvecklas den studerandes förmåga att fokusera och att hitta nya lösningar. Eftersom det inte finns något givet tema måste den studerande själv formulera och hålla fast vid ett eget valt tema och välja lämpliga material och tekniker för dess utförande.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha förmågan att strukturera upp sitt självständiga arbete över en längre tidsperiod.
- ha förmågan att formulera i ord och text vad man arbetar med.
- få en fördjupad bild av sin konstnärliga process och arbete.
- få en orientering i hur antagningsförfarande går till vid konstnärliga högskolor.

Kunskapskontroll och redovisning

Individuella genomgångar och redovisningar.

Kursplan Grafik i det utvidgade fältet

Omfattning

2 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

48

Språk

Svenska

Innehåll

Introduktion/presentation av grafiken i det utvidgade fältet. Den studerande förhåller sig till grafiken som en mångfaldigad bild/produkt och söker experimentella vägar för att uttrycka sig.

Syfte

Den studerande får kännedom om olika begrepp och uttryck relaterade till uppgiften. till en ny form/teknik som denne kan uttrycka sig med. Den tryckta boken, affischen,

skivomslaget, etiketten, hur tryckt text och bild används i konst och i kommersiella sammanhang.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha kännedom om den mångfaldiga bildens historia och möjligheter.
- ha påbörjat en egen tryckt produkt.

Kunskapskontroll och redovisning

Gemensam diskussion vid kursens slut där den studerande presenterar sin arbetsprocess och verk.

Kursplan Högtryck

Omfattning

2 veckor

Lärar- och handledarledda timmar

48

Språk

Svenska

Innehåll

Introduktion lino/högtryck. Genomgång av verkstadsrutiner. Genomgång av valsar, färger och rengöringsprocedurer. Verktygspresentation. Presentation av viktiga namn inom högtryckets historia.

Syfte

Högtrycksgrafik är en av det äldsta grafiska uttrycksmedlet och den studerande lär här känna många begrepp inom den grafiska världen. Syftet är att ge den studerande tillgång till en ny form/teknik som denne kan uttrycka sig med.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- ha förmågan att självständigt arbeta vidare med högtryck som teknik.
- behärska de olika posterna i verkstaden och valsskötsel.
- ha en historisk inblick i högtryckets historia.

Kunskapskontroll och redovisning

Gemensam diskussion vid kursens slut där de studerande får presentera sin arbetsprocess och slutgiltigt verk.

Kursplan Stationer

Omfattning

4 veckor

Läro- och handledarledda timmar

102

Språk

Svenska (vid enstaka tillfällen engelska)

Innehåll

Den studerande arbetar med en av flera olika tekniker/arbetssätt som skolan erbjuder under kursen. Syftet är att ge de studerande en möjlighet att ta del utav en speciell teknik, kunskap eller ett arbetssätt som inte vanligen erbjuds på utbildningen. I vissa fall kan tekniken redan finnas på skolan men kursens lärare har en speciell kunskap i t. ex olika dataprogram, särskild arbetsmetod och konstnärliga uttryckssätt. De olika teknikerna/arbetssätten leds av olika gästlärare som inte undervisar på skolan kontinuerligt.

Syfte

Syftet med kursen är att vidga de studerandes kunskaper inom nya fält och att ge de studerande en "större palett" som de i sitt självständiga arbete kan använda. Genom en ny teknik/nytt uttryckssätt utvecklar och tillför den studerande sitt konstnärliga uttryck nya möjligheter och dimensioner.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- fått en god kännedom i en teknik/arbetssätt som tidigare varit okänd för den studerande.
- självständigt kunna göra val inom denna nya teknik/ material som de valt.
- ha förmågan att planera och utföra ett konstnärligt arbete.
- vidgat och utvecklat sitt konstnärliga språk.

Kunskapskontroll och redovisning

Kursen avslutas med en genomgång där respektive grupp tillsammans med lärare diskuterar och går igenom de studerandes arbete. Dess grupper kan vara blandade då studerande från olika utbildningar valt olika tekniker och arbetssätt.

Kursplan Utställning

Omfattning

4 veckor

Lärar- och handledarledda timmar

94

Språk

Svenska

Innehåll

Varje läsår avslutas med en gemensam utställning för samtliga studerande på skolan. Arbeten färdigställs och väljs ut gemensamt av huvudlärare och studerande. I kursen ingår det utställningsteknik och de studerande får arbeta med montering och annat för att verket ska kunna presenteras på bästa sätt. Frågor om försäljning och prissättning diskuteras. Parallellt under hängningsarbete av utställningen hålls en kurs utanför skolans lokaler för skolans samtliga studerande. Denna kurs leds av en utomstående gästlärare. Temat för dessa kurser varierar år från år beroende på vem som håller i kursen. I utställningskursen ingår studiebesök på konstnärliga högskoleutbildningar.

Syfte

Utställningsarbetet är ett bra tillfälle för att gå igenom vad den studerande har gjort under läsåret. Det förs en dialog över vad som är ett fungerande och bra verk och vilka verk som fungerar sämre. Den studerande arbetar med vilka av deras egna verk som kan "jobba" bra tillsammans och hur verken fungerar i förhållande till andras arbeten i utställningslokalen. De introduceras till en situation som liknar den de kommer att hamna i som konstnärer i framtiden.

Mål

Efter godkänd kurs ska den studerande:

- färdigställt och monterat ett antal verk som ska visas på vårutställningen.
- ha kunskap om hur man kan presentera ett verk på olika sätt i en utställning.
- ha kännedom om hur man planerar och hänger en utställning.

Kunskapskontroll och redovisning

Utställning

Kursplan Fredagsteckning

Omfattning

4 veckor

Läro- och handledarledda timmar

120

Språk

Svenska

Innehåll

Kursens syfte är att den studerande ska få grundläggande kunskaper i gestaltungsformåga genom teckningsövningar. Övningarna är varierade för att ge en så bred kunskap som möjligt. Ex på övningar är, Krokiteckning, modellstudier, grundläggande anatomi för tecknare, perspektiv, rumslighet, komposition, mellanrumsformer, skuggor, volym, rörelse, abstrakt tecknande, illustrerande tecknande, teckna stort, tecknings material.

Syfte och mål

Studenten ska få en bred kunskapsbas i teckningsmaterial, tekniker och gestaltungsformåga för att sedan på sin avdelning utveckla ett personligt förhållande till teckning. Diskussioner, övningar och bildvisning ger inblick i teckning som

uttrycksmedel genom vår historia.

Kunskapskontroll och redovisning

Redovisning av Fredagsteckningen sker vid varje undervisningstillfälle. De studerande får separat handledning kombinerat med korta gemensamma genomgångar.

Kursplan Föreläsningar

Omfattning

4 veckor

Lärrar- och handledarledda timmar

126

Språk

Svenska (vid enstaka tillfällen engelska)

Innehåll

Kursen innehåller ett brett spektrum av föreläsningar, där vi täcker in olika delar av konstlivet och den mångsidighet som konstnärsyrket kräver, både rent teoretiskt och mer praktiskt. Till det senare hör kunskaper om de olika högskoleutbildningar som finns, vilka yrken utbildningen kan leda till och föreläsningar om ekonomi; hur man kan försörja sig, söka stipendier och samarbeta med andra aktörer i samhället. Till de teoretiska hör konsthistoria, filosofi, litteratur, kunskap om samtidskonsten med nedslag i vissa enskilda konstnärskap, konstens roll i samhället; både som pådrivande kraft och som spegel av större skeenden, sociala och politiska. Var finns konsten och vilken är konstnärens roll?

Syfte och mål

Att ge de studerande en bra teoretisk och praktisk grund som möjligt att stå på, både inför kommande högskolestudier och som fria yrkesutövare inom kulturens område.

Kunskapskontroll och redovisning

Närvarande på föreläsningarna

Kommentarer för Kursplanerna på Grafikutbildningen

De båda årskurserna arbetar parallellt på grafikutbildningen. De återkommande grundkurserna och teknikövningarna ger grundläggande kunskap för de studerande i årskurs ett och de ger en fördjupning för de studerande i årskurs två. Grundkurserna och teknikövningar utgör även tid för självständigt och handlett arbete för årskurs två. Teckning genomsyrar samtliga kurser på Grafikutbildningen.

Kurserna återkommer varje år men har olika teman, uppgifter och fördjupning. De studerande får en fördjupad kursbeskrivning med lärarnamn och innehåll innan kursstart.

Samtliga kurser är på svenska med enskilda undantag då vi har en utländsk gästlärare. Då är delar av kursen på engelska. För att öka de studerandes kunskap om olika konstnärskap och arbetsmetoder bedrivs hälften av undervisningen av gästlärare. Detta innebär i praktiken att en kurs ofta har flera olika pedagoger för att bredda de olika infallsvinklarna på given uppgift.

Vid individuellt konstnärligt arbete har de studerande enskilda ateljésamtal men även gemensamma genomgångar. Målet i år två är att den studerande ska börja hitta ett eget uttryck och självständigt komma igång med en process och därmed möta de krav som högskola och konstliv ställer.

Grafikutbildningen på Dômen Konstskola innehåller flera olika traditionella och experimentella tekniker. Parallellt med kursplanerna löper det verkstads-, teknik- och dataundervisning för de studerande. Eftersom denna utbildning utöver den konstnärliga delen i hög grad bygger på ett tekniskt kunnande så har utbildningen anställda tekniker inom dator och grafiska tryckmetoder.

Den digitala bildhanteringen har fått allt större plats i den konstnärliga utbildningen. Detta gäller naturligtvis även grafikutbildningen där digitala bilder inte sällan överförs till traditionella tekniker.

Under läsåret har de studerande dataundervisning som löper parallellt med ordinarie kurser. I dataundervisning ingår introduktion till skolans datasal, introduktion till viktiga program för digital bildbearbetning: Photoshop, Indesign m.m.

De studerande måste i dag kunna hantera datorer och behärska vissa dataprogram för att kunna arbeta med vissa konstnärliga uttryck, tekniker och portfolios m.m. Det digitala mediet och kunnandet är mer eller mindre ett "måste" för att komma in på konstnärliga högskoleutbildningar och på arbetsmarknaden för konstnärer, där det inte sällan krävs en viss kunskap i olika digitala program.

Ansökningarna till konstnärliga högskolor är idag digitala vilket kräver fler timmar dataundervisning i portfolio och presentationsteknik. Denna kunskap är även en viktig del i den mångsidighet som konstnärsyrket kräver. Skolan har en dokumentationskurs där de studerande lär sig att fotografera både två- och tredimensionella verk, för att sedan med dataläraren efterbehandla bilderna och montera i sin portfolio/ansökningar.

Datalärarens undervisning sker både individuellt och i grupp och undervisningen innefattar även rörlig bild.

Under utbildningen ges tid för diskussion om/ och ledsagning i hur man som konstnär presenterar sig själv och sitt arbete. I tider av ansökningar får den studerande handledning och hjälp att även i text formulera sig kring sina verk och pågående idéer. Under utbildningen är det kontinuerligt gruppsamtal kring det konstnärliga yrket, vilka vidare studier som finns, vad konstnärliga studier kan leda till etc.

I Föreläsningkursen ingår konstteori där grundläggande begrepp och tankegångar inom konstteorin presenteras. Konstteorin inleds med en föreläsning och därefter diskuteras på förhand utsända texter i grupp. Tankegångarna i texterna diskuteras på påföljande seminarier, då de studerande har möjligheter att ställa frågor om texten och få obegripligheter förklarade. Syftet är att ge den studerande grundläggande inblick i några av de olika teoretiska tankegångar som idag är förhärskande inom konstvärlden.

Två gånger per läsår har den studerande enskildaterminssamtal och utvärderingar. Den studerande går igenom terminen/lsåret tillsammans med sin huvudlärare och samtalet rör konstnärliga framsteg och framtidsmål. Den studerande har innan samtalet fyllt i ett frågeformulär där hon/han fått formulera sig kring terminen och framtida målsättning. Syftet är att den studerande skall få "egentid" där hennes/hans insats under terminen går igenom. Den studerande skall även få utrymme att ta upp personliga frågeställningar utanför gruppen.